

# CHANGE

*of Signature*

**UN PROJET EXPERIMENTAL  
D'ELEONORE PIRONNEAU  
EN COLLABORATION AVEC DIX MUSICIENS**

ANNE B / MARTYN BARKER / ANTONIO FORCIONE  
JERRY GRANELLI / SARAH-JANE MORRIS  
SANTIAGO MANTAS / RAMUNTCHO MATT  
LOLA PERRIN / TONY REMY / MARTIN A SMITH



© Peter Coles

*Œuvre collaborative Ramuntcho Matta / Eléonore Pironneau*



ELÉONORE PIRONNEAU est une artiste française vivant à Londres.

Elle s'intéresse à l'expression, par les moyens de la peinture, de l'expérience humaine et de sa richesse émotionnelle, psychologique, sensuelle et spirituelle. Elle utilise ce médium dans un esprit d'expérimentation honnête et ludique. Peu intéressée par la virtuosité elle préfère la recherche par des moyens simples de formes à fort pouvoir poétique dont elle développe le potentiel suggestif et métaphorique.

La correspondance entre les arts est pour elle un terrain de jeu poétique par excellence. Son expérience d'enseignante en sémiologie visuelle lui a permis d'approfondir sa connaissance de la structure commune des différentes expressions artistiques. Pour elle la peinture est un langage, et un langage doit pouvoir être décodé et traduit.

#### ***CHANGE OF SIGNATURE***

C'est ce qu'elle explore dans ce projet expérimental où elle aborde le rapport peinture-musique et la collaboration avec des musiciens.

Les 10 musiciens participants ont été invités à choisir une peinture parmi sa récente série de petits formats et à y répondre par une composition sonore. Certains ont choisi de traduire la peinture, d'autres d'y répondre comme s'ils composaient un duo pour un autre instrument. Les 10 compositeurs ont été choisis par affinité créative mais aussi pour leur maturité professionnelle et leur rigueur artistique. La richesse de la proposition vient non seulement de la qualité des intervenants mais aussi de la variété des réponses.

Le projet de cette installation provient par ailleurs d'une réflexion sur les conditions de présentation de la peinture au public d'aujourd'hui. Partant de la constatation que le marché de l'art a trop souvent transformé l'amateur d'art en consommateur, Pironneau a voulu offrir au visiteur des conditions qui lui permettent de retrouver un rapport intime avec l'œuvre et avec lui-même. Cette intimité demande la possibilité de prendre du temps face à l'œuvre, dans des conditions qui lui permettent de se rendre complètement réceptif et laisser les processus perceptifs et imaginatifs se déployer.



*Vue de l'exposition à Testbed1, Londres - Œuvre collaborative Santiago Mantas / EP*



© David Maginot

*Ouverture de l'exposition à Testbed1, Londres - Mai 2013*



*Œuvre collaborative Jerry Granelli / EP*



*Œuvre collaborative Martin A Smith / EP*

# ELÉONORE PIRONNEAU

## CHANGE OF SIGNATURE

**CHANGE OF SIGNATURE EST UN PROJET EXPERIMENTAL D'ÉLÉONORE PIRONNEAU. 10 MUSICIENS RENOMÉS ONT CHACUN CRÉÉ UNE COMPOSITION MUSICALE EN RÉPONSE À 10 COMPOSITIONS PICTURALES DE L'ARTISTE.**

L'expression *Change of Signature* est empruntée au langage musical et se réfère à la transposition d'une mélodie d'une clé dans une autre. Eléonore Pironneau a invité des compositeurs à transposer ses peintures dans leur propre langage musical, créant ainsi une résonance entre ces deux formes artistiques. Les dix musiciens sont ANNE B, MARTYN BARKER, ANTONIO FORCIONE, JERRY GRANELLI, SARAH JANE MORRIS, SANTIAGO MANTAS, RAMUNTCHO MATTA, LOLA PERRIN, TONY REMY, et MARTIN A SMITH.

Les peintures choisies pour *Change of Signature* viennent d'une série de petits formats explorant librement différents types de compositions. Bien que ces peintures puissent évoquer le monde de la psyché et de la sensation, la signification en reste ouverte et pour Pironneau elles se réfèrent aussi à l'univers sonore. L'artiste a établi un vocabulaire de formes qu'elle utilise comme un langage poétique pour suggérer la musique.

*"Je désire construire des liens avec les musiciens pour continuer à explorer les structures communes entre nos langages."*

L'installation elle-même offre une relation inhabituelle avec l'œuvre, demandant du public qu'il regarde et écoute avec une égale attention. Protégé des distractions extérieures grâce à l'écoute par casque le visiteur est invité à rester plusieurs minutes en contact intime avec les multi-sensations et les émotions provoquées par chaque œuvre.

## L'INSTALLATION

---

L'installation se compose de 10 pupitres à musique sur lesquels sont fixées les peintures. Ils sont équipés d'une petite lampe, de deux casques audiophiles et d'un i-pod (caché). Chaque peinture est fixée sur le pupitre et accompagnée d'une étiquette avec le nom des artistes.

Les pupitres à musique ont été adaptés pour l'exposition et peuvent être vissés au sol. Deux chaises sont installées devant chaque pupitre permettant au spectateur de regarder/écouter de manière confortable et à son rythme. Les pupitres peuvent être installés en suivant la disposition en demi cercle d'un orchestre ou de façon à habiter au mieux l'espace d'exposition.

Les casques audiophiles ont été fournis par la société de produits hi-fi professionnels Focal. Ils garantissent une grande qualité d'écoute, un certain isolement sonore et servent au mieux le travail des compositeurs.

**REGARDER LA VIDEO: <http://www.youtube.com/watch?v=3eQyd4KYd2Q>**

## TÉMOIGNAGES

---

“Ayant été impliqué dans toutes sortes de projets musicaux dans ma carrière, j’estime que *Change of Signature*, par l’artiste Eléonore Pironneau, est un des projets multimédia les plus intéressants, osés, et porteurs de sens que j’ai pu voir ces dernières années.”

**Patrice Blanc-Francard**

*Journaliste et producteur à Radio France*

“*Change of Signature* crée une nouvelle dimension dans l’invitation au voyage artistique. Pour la première fois on peut découvrir un artiste en profondeur, prendre le temps de goûter chaque tableau, se plonger dans les couleurs, la texture, l’émotion, les détails, en se laissant accompagner par une œuvre musicale de très grande qualité. C’est une promenade picturale et musicale dans un jardin de pupitres dont les éclairages subtils et les casques invitent à la fois à l’inspiration et à la concentration réflexive. Le dialogue entre la musique et la peinture entraîne le visiteur dans une expérience unique et intime de rencontres et de partage artistique.”

**Marie A Beau**

*Psychologue et agent d’artiste*

“*Change of Signature* c’est un voyage au cœur d’une intimité mystérieuse au rythme de musiques énigmatiques ou voluptueuses; c’est un courant qui vous emporte au-delà de l’image dans les méandres de vos émotions. Des peintures qui rapprochent ceux qui les regardent; des œuvres poétiques qui réunissent l’espace d’un instant ceux qui les écoutent.

Eléonore Pironneau vous invite d’un tableau à l’autre à déambuler dans une contemplation qui interroge la fragilité du bonheur et explore l’indéchiffrable. Mais la magie de Pironneau c’est de vous accompagner loin et longtemps, d’habiter un peu vos méditations intérieures.”

**Francine Joyce**

*Auteur aux éditions Elsevier Masson*

“C’est vraiment unique! Je n’ai jamais fait une expérience comme celle-ci. Cela vous met en contact avec vos propres sens. C’est très différent. Conceptuellement c’est merveilleux!”

**Derek Mark, Artiste**

“Nous avons visité l’exposition un après-midi calme et l’espace était presque vide, j’ai donc pu déambuler librement d’une peinture à une autre. C’était beau de voir tous les pupitres à musique installés dans cet espace magnifiquement désolé avec leur petit flot de lumière au dessus de ces étranges peintures éthériques. J’ai aimé être retenue face aux peintures en écoutant la musique. Ça été une expérience unique que j’ai trouvé très émouvante, – tout à fait inattendue. Chaque compositeur a écrit un court texte sur la manière dont il/elle a répondu à la composition visuelle et c’était fascinant d’entendre ce qu’ils ont à dire avec leur yeux. C’était merveilleux!”

**Christine Billings**

*Development Manager at Rambert Dance Company*

“Ce que j’ai entendu et vu était vraiment bon et je suis sûr que c’est juste le début.”

**Johny Brown**

*Musicien et producteur of Band Of Holy Joy Programme on Resonance Radio*

“Ces deux formes d’art s’enrichissent mutuellement, comme dans l’opéra.”

**Hilary Todd**

*Psychologue*

“Bravo et merci pour cet excellente exposition/événement!”

**Justine Kenyon**

*Art Officer at Wandsworth Art Festival*

# ELÉONORE PIRONNEAU

---

## RENCONTRES POÉTIQUES

Une des difficultés lorsque l'on cherche à transposer une composition visuelle en son (et vice-versa) est que la peinture est un médium qui se déploie dans l'espace alors que la musique est un art du temps. Cela étant, composer des lignes et des surfaces colorées ou organiser des sons dans la durée ont quelque chose en commun: la composition. Rythme, harmonie, intensité, dynamique, variation, contraste, texture, tonalité, couleur... ces mots font partie du vocabulaire commun de ces deux langages artistiques.

Mais traduire une peinture en musique en se basant uniquement sur des corrélations structurelles pourrait d'avérer un exercice un peu sec. L'art a besoin de ces instants où la technique passe au second plan laissant la place à un possible moment de grâce. Un tel moment poétique apparaît parfois à la faveur d'une association inattendue. C'est cela que j'espérais en contactant des musiciens pour travailler avec moi sur ce projet. Et quand Martyn Barker m'a confié "... *je suis en train de chercher le son qui pourrait traduire le silence de ce noir...*" j'ai senti que ces collaborations pourraient être vraiment fécondes. Effectivement, ce que chaque musicien a apporté au projet a été à la hauteur, et même au delà, de mes espérances.

## SENSORIALITÉ...

"*J'ai cherché à ce que le spectateur oublie ce qu'il est en train de faire, s'il est en train d'écouter ou de regarder*" me disait le percussionniste Jerry Granelli. Dans cette installation le visiteur est invité à faire l'expérience de ses perceptions de manière inhabituelle, naviguant entre l'Ecoute, le Voir, et le désir de Comprendre. Est-ce que l'on fait toutes ces choses à la fois, passe-t-on rapidement de l'une à l'autre, doit-on bloquer une perception pour se concentrer sur une autre?... Cette proposition est une opportunité pour l'audience de faire l'expérience d'une sensorialité démultipliée et transversale.

## INTIMITÉ

J'ai souhaité mettre les visiteurs de l'exposition dans une situation d'intimité avec l'œuvre et avec eux-mêmes. La personne est assise confortablement, proche de la peinture, celle-ci étant éclairée par le rayonnement d'une petite lampe qui contribue à définir cet espace personnel, avec devant elle les 3/4mn que durent les morceaux. L'écoute à travers le casque audiophile qui isole des bruits extérieurs donne le sentiment d'être "dans sa bulle", ce qui rend disponible non seulement pour l'écoute mais aussi pour le regard. J'ai été heureuse d'entendre de la part de certains visiteurs que la peinture se révélait à eux au fur et à mesure de l'expérience. Certains étaient émus, d'autres tout simplement reconnaissants de l'opportunité de se relaxer! La détente amène la disponibilité, et la possibilité de se sentir touché.

*Eléonore Pironneau, Octobre 2013*



*Martin A Smith, Martyn Barker, Eléonore Pironneau*

---

ELÉONORE PIRONNEAU est une ancienne étudiante de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris. Elle vit et travaille à Paris jusqu'à ce qu'elle s'installe à Londres en 1996. Elle continue sa carrière en Angleterre, collaborant avec des galeries et consultants tels que Stephen Lacey Gallery, Frederic Leiris, Art Movement, Hicks Gallery, Katherine Maginnis, etc. Elle est actuellement représentée par Bicha Gallery. Elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et en Angleterre, son travail est régulièrement montré dans des foires d'art contemporain telles que London Art Fair, Art Toronto, Art Chicago, Art on Paper, etc. Pironneau a reçu des commandes de clients corporate tels que Foster and

Partners, son travail fait partie de la collection du Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay. Elle a enseigné la sémiologie visuelle basée sur l'étude des œuvres d'art au Celsa / Paris Sorbonne, ainsi que l'Art de Voir et la composition dans le cadre de cours privés qu'elle avait créés à Paris : "Le Langage des Formes".

## LES MUSICIENS

---



### ANNE B

**Anne B** est une artiste française, auteur compositeur interprète, pianiste de formation. Après son installation à Londres en 2006, elle se produit en solo et sort un mini album, "*Outremanche*", qui lui vaut d'être élue "French talent of the year" en 2009. Elle tourne alors en Angleterre et fait à Londres les premières parties de Tété et de Fédé à l'Institut Français. Elle se produit à Hyde Park à l'occasion du *Exhibition Road Music Day* en juin 2012 juste avant son retour en France. Anne B a enregistré récemment pour le compte du compositeur Duncan Steer, les chansons du disque "*Eurostar The Musical*", produit et réalisé par Jamie West, un premier single est sorti en Angleterre en mai 2013. [www.anneb.org](http://www.anneb.org)  
■ [www.myspace.com/anne.b](http://www.myspace.com/anne.b)



### MARTYN BARKER

Percussionniste, **Martyn Barker** a enregistré avec Nick Cave, Bryan Ferry, Alain Bashung, Emilie Simon, Dominique Ane, Juliette Greco, Khaled, Salif Keita, Pauline Croze, World Party, King Swamp, Fluke, Ethan Johns, Sarah Jane Morris, Joseph Arthur, Ray Davies, et partagé la scène avec, entre autres, Marianne Faithful, Robert Plant, Justin Adams et Juldeh Camara. Martyn Barker vient de terminer la co-écriture et co-production d'un album instrumental appelé *Lamb Henry*. Il a joué sur le dernier album de Goldfrapp et travaille actuellement sur un nouveau projet personnel appelé *Big World Blue*.  
[www.allmusic.com/artist/martyn-barker](http://www.allmusic.com/artist/martyn-barker) ■ [www.myspace.com](http://www.myspace.com)



### ANTONIO FORCIONE

Guitariste et compositeur primé, **Antonio Forcione** a partagé la scène avec les musiciens les plus accomplis : Martin Taylor, Biréli Lagrène, Trilok Gurtu, Bernie Kessel, Rossana Casale, Adriano Adewale, Andy Sheppard, Jason Rebello, Chano Dominguez, Soweto Gospel Choir, Larry Coryell, Sarah Jane Morris, Dominic Miller, etc. Il a partagé la programmation (*double-billing*) avec John McLaughlin, John Schoffield et Leo Kotke. Il traverse les codes de la guitare conventionnelle ou populaire en explorant avec virtuosité les champs du jazz, des musiques espagnoles, brésiliennes, et africaines ou l'improvisation. Il a publié 17 albums, dont un enregistré en duo avec Charlie Haden, et vient de produire son dernier album, *Sketches of Africa*. Forcione est diplômé de l'Institut d'Art d'Ancona, Italie, en Art Plastique et Sculpture.  
■ [www.antonioforcione.com](http://www.antonioforcione.com)



### JERRY GRANELLI

Percussionniste, compositeur, professeur, "*sound painter*", **Jerry Granelli** a une carrière musicale incomparable. Lauréat du récent NEA Grant Award, Granelli a joué avec le grand pianiste Vince Guaraldi tout en explorant la scène du free jazz dans les années 60 à San Francisco et une forme de composition spontanée. Pionnier du son psychédélique des années 60, il travaille par la suite avec des artistes tels que Sly Stone, Jimmy Witherspoon, Mose Allison, Bill Evans, Lou Rawls, John Handy, Sonny Stitt, Ornette Coleman, les Grateful Dead, etc. Granelli est un maître de l'avant garde dans l'art de la musique. Depuis la fin des années 80 il a enregistré 20 albums en tant que compositeur, directeur artistique ou interprète solo, dans le domaine du jazz et de l'indéfinissable au-delà...  
■ [www.jerrygranelli.com](http://www.jerrygranelli.com)



### SANTIAGO MANTAS

**Santiago Mantas** est né à Londres et a commencé à composer des morceaux pour piano, orchestre et musique de chambre à l'âge de 10 ans. Il étudie au *London's Trinity College of Music*, au *Cologne Hochschule* et à la *Vienna Academie*. Ses compositions sont fréquemment jouées internationalement et utilisées pour des longs métrages, documentaires ou publicités. Une récente commande pour le Studio G a été jouée par le *Royal Philharmonic Orchestra*. En tant que pianiste et chef d'orchestre il interprète ses compositions en concert ou dans des festivals.  
[www.vimeo.com/14344536](http://www.vimeo.com/14344536) ■ [www.youtube.com/watch?v=56QzUPh65rw](http://www.youtube.com/watch?v=56QzUPh65rw)



## RAMUNTCHO MATTA

**Ramuntcho Matta** est un compositeur, musicien, sound designer et plasticien basé en France. Matta a collaboré avec le poète beat Brion Gysin, le musicien de jazz Don Cherry, Chris Marker, et beaucoup d'autres. Matta a été producteur de musique au début des années 80, il a composé 23 solo albums, et travaillé sur 20 autres CDs en jazz, rock, musique expérimentale, underground et world music. Fils du peintre chilien Roberto Matta, Ramuntcho a une connaissance intime de l'art, et de la relation entre les arts visuels et la musique. Son travail s'oriente autour de concepts tels que le doute et le hasard, l'instinct et la création, la trace et la transmission. ■ [www.ramuntchomatta.com](http://www.ramuntchomatta.com)



## SARAH JANE MORRIS

**Sarah Jane Morris** est une auteur-compositeur et performer accomplie. Grâce à son association avec les Communards dans les années 80 elle est très jeune propulsée comme pop star, elle a par la suite attiré l'attention autant pour ses engagements sociaux-politiques que pour sa voix soul et sismique. Après 12 albums solo et diverses collaborations musicales, – CDs, films ou *live*, S.J.Morris continue à développer sa carrière peu orthodoxe au plus haut niveau.

Elle collabore régulièrement avec des musiciens tels que Dominic Miller (Sting), Tony Remy (Annie Lennox), Martyn Barker (Alain Bashung, Marianne Faithful), Marc Ribot (Tom Waits), Ian Shaw, Antonio Forcione, etc. En 2008 Morris joue Mère Ubu au Queen Elizabeth Hall dans l'opéra de David Thomas, *Bring me the head of Ubu Roi*. Elle a récemment enregistré en collaboration avec Enrico Melozzi un album accompagnée de 14 violoncelles, joué sur scène en Novembre 2012 au *Purcell Room, South Bank Centre*. Elle prépare actuellement son prochain album *Bloody Rain*. ■ [www.sarahjanemorris.co.uk](http://www.sarahjanemorris.co.uk)



## LOLA PERRIN

Compositeur, pianiste, éditrice, journaliste à International Piano Magazine, blogger, compositeur/professeur en résidence à Markson Pianos, créatrice du **Lola Perrin** Naim Audio Piano Competition.

Elle a joué *live* et donné des interviews sur diverses radios telles que Jazz Line Up, Science Matters local BBC, et a été invitée à la *First International Conference of Minimalism in Music*. Elle a joué internationalement ses 8 suites pour piano, ainsi que diverses œuvres pour solo ou multiple pianos.

Le *Birds Eye View Festival* lui a commandé une partition pour le film muet de Victor Sjöström *The Wind* qui lui a valu le prix du *London's Best Silent Film Soundtrack*. Ses œuvres pour piano sont étudiées par les étudiants du Conservatoire Chopin de Paris, l'Université de Wolverhampton, LCCM, et l'Université de Frankfurt.

■ [www.lolaperrin.com](http://www.lolaperrin.com)



## TONY RÉMY

Tony Rémy est un guitariste d'origine caribéenne né au Royaume-Uni. Son expérience professionnelle traverse les genres musicaux. Il a une remarquable capacité à passer du son acoustique le plus subtil à celui du rock le plus agressif.

Il a écrit les musiques du film *Passion of Remembrance* d'Isaac Julian, du documentaire *Looking for Langston*, du thème principal de la série *Baby Father* pour la BBC, et de la musique du film *Career Girls* réalisé par Mike Leigh. Tony termine actuellement son 7ème album solo: *In the Middle of Before and After*. Il a joué et enregistré avec divers musiciens tels que: Annie Lennox, Pee Wee Ellis, Fred Wesley, The Jazz Crusaders, Steps Ahead, Courtney Pine, Herbie Hancock, Jack Bruce, Craig David, Tom Jones, entre autres.

■ [www.tonyremy.com](http://www.tonyremy.com)



## MARTIN A SMITH

Compositeur et *sound artist*, Martin Smith crée des installations sonores basées sur de subtils changements harmoniques. Il a créé des installations sonores pour le *Royal Borough of Kensington and Chelsea*, le *Victoria and Albert Museum*, le *British Council*, *GV Art Gallery*, *SoundFjord*, le *Centre de Cultura Contemporania de Barcelone*, le *English Folk Dance and Song Society*, *Cinetrip* à Budapest et le *Museum of Domestic Design and Architecture*. Il a écrit des musiques de films et travaillé pour le théâtre, la télévision et la danse contemporaine. Il a récemment réalisé la bande sonore du documentaire *Utopia London* et travaille actuellement sur une série de portraits sonores. Martin A Smith joue aussi ses performances en *live*. Il a été le commissaire de l'exposition *NOISE and whispers* réunissant en Novembre 2013 une trentaine d'artistes de Sound-art à la galerie GV Art, à Londres.

■ [www.martinasmith.co.uk](http://www.martinasmith.co.uk)

## CONTACTS

---

### WEBSITE

[changeofsignature.wordpress.com](http://changeofsignature.wordpress.com)

### DIRECTION ARTISTIQUE ET PRODUCTION

Eléonore Pironneau

+44 (0)7981 803499

[eleonore.pironneau@gmail.com](mailto:eleonore.pironneau@gmail.com)

[www.eleonorepironneau.com](http://www.eleonorepironneau.com)

### CHARGÉE DE DIFFUSION

Virginie Schwob

[virginie.schwob@gmail.com](mailto:virginie.schwob@gmail.com)

+33 (0)6 10 67 67 40

### BICHA GALLERY

Antonio Capelao

[antonio@bichagallery.com](mailto:antonio@bichagallery.com)

+44 (0)7721400048

John Bryson

[john@bichagallery.com](mailto:john@bichagallery.com)

## FICHE TECHNIQUE

---

L'installation nécessite:

- 10 câbles électriques de 3 à 10m avec accès au secteur. (Les lampes à pupitres sont connectées au secteur.)
- Selon la salle les câbles peuvent être collés au sol avec du gaffeur ou l'installation devra être positionnée sur une estrade basse pour faire passer les câbles en dessous. Un éclairage in-situ peut aussi être organisé si la salle en a la possibilité.
- 20 chaises.
- Pour la sécurité des visiteurs et du matériel, il est préférable que les pupitres soient fixés au sol.



## PRESSE / FILMS / RADIO / INFOS WEB

---

### MAGAZINE / PRESSE ONLINE

- LE PETIT JOURNAL Mai 2013 *Lire l'article ICI*
- ICI LONDRES Mai 2013 *Lire l'article ICI*
- L'ECHO Avril/Mai 2013 *Lire l'article ICI*
- ART RABBIT Mai 2013 *Lire l'article ICI*
- TIME & LEISURE Mai 2013 *Lire l'article ICI*
- TREBUCHET MAGAZINE Nov 2013 *Lire l'article ICI*

### FILMS

Deux films ont été produit sur le projet et l'ouverture de l'exposition à Testbed1 en May 2013

- Un film de 7mn avec des interviews de Lola Perrin, Antonio Forcione & Eléonore Pironneau.

Production: Focal / Sebastien Dumas. Réalisateur: Mathieu Petetin.

<http://www.youtube.com/watch?v=3eQyd4KYd2Q>

- Une vidéo de 4mn réalisé par Nela Milic, étudiante en PHD à Goldsmith; édité par Jaris Jalaudin. Ce film documente l'ouverture de l'expo et la réaction du public.

<http://www.youtube.com/watch?v=oWRgbU7Ntlw>

### RADIO

- RESONANCE FM - L'exposition a été présentée par Johny Brown pendant l'émission *Band of Holy Joy – What a nice Radio show* – et les morceaux de Sarah Jane Morris, Lola Perrin et Martin Smith ont été programmés.

- RADIO MARAIS a invité Eléonore Pironneau dans le programme *Father and Son* présenté par Patrice et Henry Blanc-Francard le 25 Mars 2014. Les compositions de Ramuntcho Matta and Sarah Jane Morris sont passées à l'antenne à cette occasion.

<http://www.radiomarais.fm/eleonorepironneau/>

### INFOS WEB

- Bicha Gallery News *Cliquer ICI*
- London Calling
- Institut Francais
- Allinlondon
- Wandsworth Arts Festival
- Artslant *Cliquer ICI*
- The Doodlebar
- Remotegoat
- Arts Brighton
- October Gallery (Newsletter)
- Soundfjord (Newsletter)
- Helen Fossey - Sound art gallery (Newsletter)



# CHANGE OF SIGNATURE

## Un duo entre musique et peinture

**Eléonore Pironneau présentera son exposition *Change of Signature*, mêlant peinture et musique, du 8 au 12 mai à TESTBED1 à Battersea.**

**L'artiste française, installée à Londres depuis une quinzaine d'années, a rencontré lepetitjournal.com dans son atelier de Brixton pour parler de son univers créatif et partager sa passion pour le langage.**

**Lepetitjournal.com** – Comment avez-vous eu l'idée de créer une exposition alliant la peinture et la musique ?

**Eléonore Pironneau** - L'idée m'est venue il y a vingt ans. J'étais à Paris, dans mon atelier et je cherchais à approfondir mon travail. Après avoir terminé l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, j'ai pris du temps pour développer, étudier, rechercher. Je me suis intéressée au fait que le visuel est un langage. J'ai beaucoup étudié le début de l'art abstrait, qui souhaitait s'extraire de la fonction figurative.

L'art abstrait est aussi une narration mais amène une signification plus ouverte. Je joue avec cela comme on le ferait en poésie : ne pas en dire trop mais en dire un peu quand même. J'ai développé ce type de travail. La composition, dans tous les arts, a la même base, la même grammaire. Que l'on prenne une phrase de poésie, une composition visuelle, un morceau de musique, il y a des règles qui sont relativement similaires. Ce sujet m'a toujours passionné.

L'année dernière, j'ai rencontré Patrice Blanc-Francard, le directeur du *Mouv'*, qui a une culture musicale extraordinaire. Il a vu mon travail et il a aimé. En regardant les peintures il a commencé à les comparer à des morceaux de musique de Jan Hammer, ou du Kronos Quartet. Cela m'a rappelé des choses auxquelles j'avais pensé il y a vingt ans, cette envie de lier la musique et la peinture. Ces peintures se prêtent à l'interprétation musicale. Je ne les ai pas faites avec cette intention, mais quand je travaille, je laisse le sens ouvert pour que ça puisse évoquer des émotions, des choses subconscientes, des sons. Puis, je suis allée au concert d'une amie et j'ai discuté avec son percussionniste, Martyn Barker. Je lui ai fait part de mon désir de demander un jour à un musicien de choisir une de mes peintures et de la transposer en une composition musicale. Il m'a dit : "si tu te lances, je te fais un morceau". Et je me suis lancée!

**Comment s'est déroulée votre collaboration avec les dix musiciens qui participent à l'exposition ?**

Je leur ai expliqué mes compositions. Les éléments, les directions, le rythme. Les compositions qu'ils m'ont envoyés sont au-delà de mes espérances. Il y a plusieurs approches et ce sont des styles assez variés. Ce sont des gens qui ont l'esprit ouvert, qui viennent plutôt du jazz et de la world music, mais il y a aussi un sound designer, qui fait de la musique électronique, et un chef d'orchestre classique. Il y a une Française, Anne B, qui a longtemps habité Londres. Elle a fait une chanson et écrit des paroles. Lola Perrin qui est pianiste a utilisé à la fois la narration et le piano pour retranscrire la composition et évoquer le titre de la peinture, *Life's Little Dramas*. Jerry Granelli, qui a déjà fait beaucoup d'expériences mêlant musique et arts visuels, n'a pas eu envie de faire quelque chose de littéral, de traduire le tableau, et a approché l'exercice comme un duo. Il a apporté son complément pour que l'ensemble devienne une œuvre qui n'est ni de la peinture ni de la musique, mais la synthèse des deux. Il

a créé un morceau qui amène les gens à ne plus savoir s'ils écoutent ou s'ils regardent. Il a fait en sorte que la musique ne perturbe pas la contemplation mais l'accompagne. C'est une belle approche. Le chef d'orchestre, Santiago Mantas, m'a quant à lui donné un morceau qu'il avait déjà composé et qui correspondait au *Emergence n°7*. C'est la seule exception et c'est aussi une approche très intéressante.

**Pensez-vous que l'art doit être perçu par plusieurs sens pour être mieux compris ou pour être plus expressif ?**

C'est une question que je me pose. Je pense que je vais demander au public. Cette exposition est une expérimentation. Les personnes vont s'asseoir trois minutes devant une peinture, ce qui n'arrive jamais ! Souvent, les gens ne prennent pas le temps. Lorsque l'on reste longtemps devant une peinture, elle commence à parler, elle diffuse. Il y a le premier coup d'œil qui est très important, c'est un flash amoureux. S'il ne se passe rien, cela veut dire que la peinture n'est pas bien ou que la personne n'est pas réceptive. Quand on reste devant un tableau, il raconte d'autres choses. Pour l'exposition, les gens contempleront les tableaux avec un casque sur les oreilles. Pendant qu'ils écouteront la musique, il ne parleront pas et il y aura donc du temps pour que l'œuvre diffuse. Les visiteurs vont certainement se demander pourquoi le musicien a fait ça. Ça va apporter quelque chose en plus. En général, dans l'Art, l'objectif est d'amener les gens à la sensation. S'il y a trop de sensations et que l'on n'est pas prêt à les recevoir, on peut saturer. Ça peut ne pas marcher pour tout. C'est un domaine à explorer.

**Pourquoi avoir choisi de réaliser ces tableaux sur des petits formats ?**

J'étais partie sur des petits formats car c'est plus rapide. Je voulais trouver de nouvelles formes, pouvoir expérimenter, me tromper, changer d'avis. Et puis il y a des choses intéressantes qui sont sorties. J'ai commencé à faire des collages, les idées et les tableaux se sont enchaînés. Pour qu'ils soient comparables, j'ai gardé le même format. C'est bien tombé car c'est un format intime. Pour l'expo, je vais les mettre sur des stands à musique. On pourra s'installer devant avec son casque et se mettre à la place de l'instrumentiste. C'est une idée que j'ai envie de garder par la suite : faire des installations, mettre les gens en condition pour regarder les peintures, créer une atmosphère propice.

**Vous habitez à Londres depuis plus de quinze ans. Comment percevez-vous l'univers culturel et artistique de la ville ?**

Je suis inscrite dans une culture française. Je ne pourrais pas devenir "british". J'ai une culture européenne comme diraient les Anglais. Ici je sens que je suis un peu différente sur le plan artistique. Les Français sont beaucoup plus "intellos". Il me semble que par tradition les intellectuels britanniques sont plutôt dans les domaines de la musique et de la littérature. En France, je serais plus facilement à ma place. Je trouve que Paris est une ville très intéressante artistiquement parlant. Il y a des gens en France qui ont beaucoup d'idées, de créativité. Mais il y a des artistes intéressants partout et bien sûr il en a ici aussi.

*Propos recueillis par Caroline Boeuf*

(www.lepetitjournal.com/londres) *mercredi 01 mai 2013*



UNE INSTALLATION MULTIMÉDIA D'ÉLÉONORE PIRONNEAU EN COLLABORATION AVEC 10 MUSICIENS EXCEPTIONNELS...



Dans l'exposition *Change of Signature* qui se tiendra du 8 au 12 mai à TESTBED1, Battersea, l'artiste **Éléonore Pironneau** présentera dix tableaux accompagnés chacun d'une composition musicale originale : dix musiciens de renom ont choisi chacun un tableau d'Éléonore et l'ont transposé dans leur langage musical, pour créer avec elle une œuvre pluridisciplinaire unique. Ces artistes sont: **Sarah Jane Morris, Antonio Forcione, Martyn Barker, Tony Remy, Lola Perrin, Martin A Smith, Santiago Mantas, Ramuntcho Matta, Anne B et Jerry Granelli.**

Nous nous avons rencontré Éléonore dans son studio à Brixton, dans l'effervescence des préparatifs.

### COMMENT EST NÉ CE PROJET ?

Passionnée de musique, je réfléchis depuis toujours aux rapports existant entre les différents langages artistiques. Il y a vingt ans, je voyais beaucoup le percussionniste et compositeur de jazz américain Jerry Granelli ; ensemble, nous avons exploré l'idée d'un « vocabulaire visuel » pouvant être utilisé par des musiciens pour jouer : pourquoi ne pas recréer poétiquement un code dans lequel des formes établissent des correspondances entre langages pictural et musical ? L'idée n'a pas abouti à l'époque, mais elle est restée en moi.

Pendant plusieurs années, j'ai travaillé sur deux séries de petits formats qui sont maintenant prêtes à être montrées. Dans la première, *Emergences*, des formes colorées apparaissent du noir, tout comme une pensée naît dans notre esprit, ou un son surgit du silence. Ces petites formes organiques, indifférenciées, peuvent être interprétées comme des formes de vie à l'état larvaire ou des sons, ce qui m'importe

c'est qu'elles semblent émerger de l'ombre, du silence. Dans la deuxième série, *Life's Little Dramas*, les formes sont plus développées, elles ont grandi, interagissent plus clairement... d'ailleurs sans aucun but ! Et puis j'ai montré certains de ces tableaux à Patrice Blanc-Francard, directeur de la radio *Le Mouv'*. En les regardant, il a immédiatement pensé à Jan Hammer, Lou Harrison, Kronos Quartet, et m'a fait écouter ces morceaux: et comme lui, j'ai perçu cette correspondance ! C'était incroyable, il traduisait mon art en langage musical !

Enfin, il y a un an, alors que j'évoquais ce projet auprès du percussionniste Martyn Barker, qui a travaillé entre autres avec Alain Bashung, Marianne Faithful et Sarah Jane Morris, il m'a dit qu'il me composerait quelque chose. Le projet était lancé, je ne pouvais plus reculer !

J'ai contacté d'autres artistes et je les ai invités à choisir une œuvre au sein de mes deux séries et à y répondre par une composition musicale. Ils ont tous accepté avec enthousiasme, peut-être parce que ce sont des musiciens très sensibles à l'univers pictural !

### QUELLE SERA L'INSTALLATION ?

Installé dans une ancienne laiterie à Battersea, TESTBED1 est un espace culturel ouvert aux projets expérimentaux et aux artistes qui souhaitent tester de nouvelles idées. Dans ce lieu vaste, haut de plafond, les matériaux industriels dessinent une ambiance brute qui contrastera avec mon installation. Mes dix petits tableaux (28x28cm encadrés) occuperont une modeste partie de l'espace. Ils seront disposés sur des pupitres à musique spécialement conçus par un designer, et éclairés par des petites lampes à musique. Devant chaque pupitre une chaise et des écouteurs inviteront le public à s'asseoir et à vivre une expérience multi-sensorielle unique. Ce sera une installation délicate, sophistiquée, pour goûter un moment de

contemplation intime dans un lieu qui ne l'est pas. Un contraste qui devrait être intéressant !

### ET SI QUELQU'UN A UN COUP DE CŒUR POUR L'UNE DES ŒUVRES EXPOSÉES ?

Chaque œuvre sera un objet de collection unique, au sein d'une exposition que je vois comme un événement pour l'amour de l'art, un cadeau pour le public... mais en effet, pourquoi ne pas offrir la possibilité de les acquérir ? Pour repartir avec un souvenir plus modeste, il sera aussi possible d'acheter le catalogue ou une édition limitée des tableaux présentés.

Je suis la principale productrice de ce projet, avec l'aide d'une petite subvention du *Wandsworth Council* – nous faisons partie du *Wandsworth Art Festival*. Mon ambition étant de voir l'exposition s'enrichir de nouvelles pièces et voyager à Paris, New York ou ailleurs, j'invite ceux qui voudraient soutenir mon projet à en devenir sponsor ou à acquérir une de mes œuvres en spécifiant que vous souhaitez que le produit de la vente soit consacré au financement de ce projet. Vous pouvez me contacter à : [leoleo@callnetuk.com](mailto:leoleo@callnetuk.com) ou par mon site web.

Propos recueillis par **Caroline Imbert et Imane Robelin**

Pour plus d'informations : [www.eleonorepironneau.com](http://www.eleonorepironneau.com) et <https://secure.bicha.co.uk>



Event detail

Venue details

Programme

## Eleonore Pironneau: Change Of Signature - Sound Art Exhibition

9. May - 12. May 13 / ended

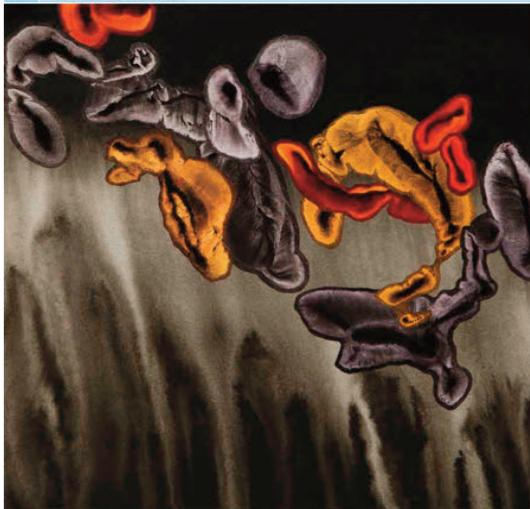
Testbed1

Free

12-7pm

Exhibition | Multi-disciplinary | London

[View event on a map](#)



Eleonore Pironneau with Music by Ramuntcho Matta, Life's Little Dramas No 2 2011

### Artist Eléonore Pironneau in collaboration with ten acclaimed Musicians.

TESTBED1, Battersea, London is pleased to present a major new Sound Art installation by the French artist Eléonore Pironneau. The installation is comprised of her paintings and the musical works they inspired; ten well-known musicians and sound artists have each created a musical composition in response to ten pictorial compositions by the artist.

The expression Change of Signature is borrowed from musical language and refers to the transposition of a melody from one key to another. Eléonore Pironneau invited musicians, composers and sound designers to transpose her paintings into their own musical language, creating an original and unique joint work, signed and submitted by both artists. The ten musicians include Sarah Jane Morris, Antonio Forcione, Martyn Barker, Tony Remy, Lola Perrin, Martin A. Smith, Santiago Mantas, Ramuntcho Matta, Anne B and Jerry Granelli.

'Having been involved with all sorts of musical projects in my career in France, and being at this moment Director of the French equivalent of BBC 6 in my country, it is my opinion that "Change of Signature", by the prominent artist Eléonore Pironneau, is one of the most interesting, daring, and significant multimedia projects I have been able to contemplate these recent years.' Patrice Blanc-Francard

The paintings to be exhibited in Change of Signature are from Pironneau's series of intimate small formats, which present a world of floating forms. What they signify is left open to resonate as their atmosphere is particularly musical. Even though they could be read as recalling a world of sensation, perhaps of the psyche or of the organic world, for Pironneau, they also evoke sound. The artist has established a vocabulary of visual forms that she uses as a poetic language to suggest music.

Pironneau says of her work,

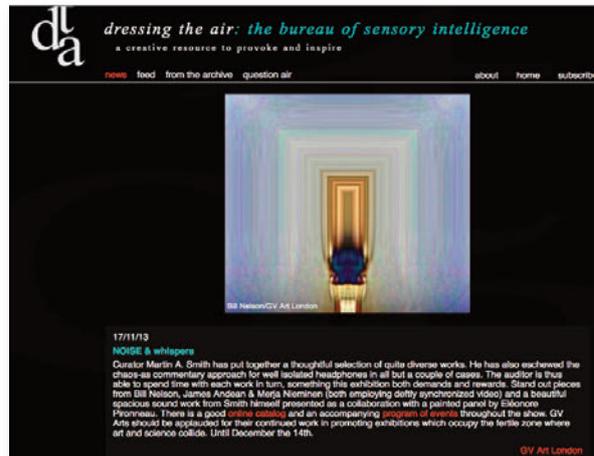
'Artists such as Paul Klee inspired me and brought about long periods of research experimenting with form as a language. My latest work presents a world of evocative, reverberating forms. As much as they could be images revealed from the subconscious, or imprecise emotions, these informal forms could just as well be sounds - sounds emerging from background melodies, basso continuo, beats or the darkness of silence.'

The installation itself offers an unusual relationship with the artwork, asking the viewer to look and listen with equal attention. Secluded and protected from any outside distraction, the installation allows the viewer to stay for several minutes in intimate contact with the sensations and emotions suggested by each piece.

Change of Signature is supported by Wandsworth Council, London, and is part of the Wandsworth Arts Festival Fringe 2013 programme.

## NOISE AND WHISPERS

L'œuvre collaborative de Martin A Smith et Eleonore Pironneau a été montrée en Nov 2013 à : **NOISE and whispers** - Une exposition de groupe à GV Art, London 8 Nov- 14 Dec 2013



17/11/13

### NOISE & whispers

Curator Martin A. Smith has put together a thoughtful selection of quite diverse works. He has also eschewed the chaos-as-commentary approach for well-labeled headphones in all but a couple of cases. The auditor is thus able to spend time with each work in turn, something this exhibitor both demands and rewards. Stand out pieces from Bill Nelson, James Ansdan & Marja Nieminen (both employing deftly synchronized video) and a beautiful, spacious sound work from Smith himself presented as a collaboration with a painted panel by Eleonore Pironneau. There is a good online context and an accompanying program of events. Throughout the show, GV Arts should be applauded for their continued work in promoting exhibitors which occupy the fertile zone where art and science collide. Until December the 14th.

GV Art London



## TREBUCHET

WRITING TOWARDS A CREATIVE CULTURE

HOME NEWS ART CULTURE POLITICS MUSIC EVENTS SUBSCRIBE PURCHASE ABOUT TREBUCHET >

Home » Art » NOISE & whispers » GV Art



### NOISE & WHISPERS : GV ART

BY ALEXEI MONROE ON DEC 10, 2013

Sound art in London is often associated with temporary and sometimes literally underground spaces or self-consciously radical spaces.

So it's a pleasant surprise to encounter an important sound art show in the unlikely surroundings of Marylebone. Curator Martin A. Smith has gathered a wide range of sound art and packed it into the well-appointed and relatively small GV Art gallery.

At the rear of the gallery is a visually and sonically elegant collaboration between French artist Eléonore Pironneau and curator and sound artist Martin A. Smith. Pironneau's striking visual work Life's Little Dramas No. 18 is displayed on a black music stand accompanied by Smith's rich soundscape. This combination of painting and sound is unusual and innovative and is one of the most poetic works in the show.



*"At the rear of the gallery is a visually and sonically elegant collaboration between French artist Eléonore Pironneau and curator and sound artist Martin A. Smith. Pironneau's striking visual work Life's Little Dramas No. 18 is displayed on a black music stand accompanied by Smith's rich soundscape. This combination of painting and sound is unusual and innovative and is one of the most poetic works in the show."*

Alexei Monroe pour TREBUCHET MAGAZINE, Dec 10, 2013

## EXPOSITIONS

---

### Participation à **NOISE and whispers**

Exposition de groupe | GV Art, Marylebone, London | 8 Nov-14 Dec 2013

*NOISE and whispers* approche de manière unique la fusion du son, de l'art et de la science en rassemblant les œuvres de 30 artistes contemporains internationaux.

<http://www.gvart.co.uk/wp-content/uploads/2012/03/GV-Art-Noise-and-Whispers-Press-Release.pdf>

### **SOMETIMESTUDIO** 25-29 Mars 2014

SometimeStudio a invité Eléonore Pironneau à présenter *Change of Signature* pour une exposition montrant une partie des pièces dans la galerie alors que la vitrine était transformée en cabinet d'écoute. 26 rue Saint-Claude | 75003 PARIS | FRANCE

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152286947969501.1073741827.275802464500&type=1>

## ÉVOLUTION FUTURE DU PROJET

---

### ÉVÉNEMENTS

Un concert peut être organisé le soir du vernissage. Concert solo, duo, trio ou full band, par certains des musiciens participants, par exemple:

Sarah Jane Morris, Antonio Forcione, Tony Rémy, Lola Perrin... (*Devis sur demande*).

### MUSICIENS INVITÉS

En plus des 10 musiciens participants nous souhaitons passer commande d'une œuvre à un musicien invité pour chaque nouvelle exposition. Le projet s'enrichira et le public aura ainsi accès à une diversité d'expériences de plus en plus large. Cela fournira des opportunités créatives pour des compositeurs désireux de participer. Les différents styles de musique pourront attirer différents types d'audiences et rendre l'art accessible au plus grand nombre.

Parmi les musiciens que nous aimerions contacter nous pouvons citer:

GB / US: Dobrinka Tabakova, Justin Adams, Adriano Adewale, Sophie Harris, Marc Ribot

FRANCE: Vincent Segal, Cyril Atef, Nicolas Repac, Rokia Traoré, Grand Corps Malade, Arash Khalatbari